

**ଦକ୍ଷତାବର୍ଦ୍ଧକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ**  
**Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)**  
ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା – ଓଡ଼ିଆ  
(୨୦୧୭-୧୭)

**MIL Communications – Odia**  
**ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (2<sup>nd</sup> Semester) କଳା ଓ ବିଜ୍ଞାନ**  
**(ସାଧାରଣ Pass/ ସମ୍ମାନ Hons) ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ**

ଆସ୍ଥାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ-ଟ, ମୋଟ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠଦାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ - ୪୦, ଗୋଟିଏ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠଦାନର  
(ପିରିୟଡ୍) ସମୟ ଅବଧି - ୪୫ ମିନିଟ୍, ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୨, ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦

**(Credits – 4) Total Classes - 40, One Period - 45 Mins, Course - II, Full Marks - 100**

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଭୂମିକା:

ଏହି ପାଠ୍ୟଶସ୍ତ୍ରଟି ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ (CBCS / ସିବିସିଏସ୍) ପାଠ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରରେ ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁସାରେ ସମସାମୟିକ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ ଭାବବିନିମୟ ଓ ପାରସ୍ପରିକ ଯୋଗାଯୋଗ ସ୍ଥାପନ କିପରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସହଜରେ, ସରଳରେ ଓ ଆନନ୍ଦରେ ହୋଇପାରିବ – ଏ ଦିଗ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ସଦ୍ୟତମ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଜ୍ଞାନର ବିକାଶ ନିମିତ୍ତ +୩ ସ୍ତରୀୟ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଖସଡ଼ାଟି ସାହାଯ୍ୟ କରିବ । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରଚଳିତ ଭାଷାର ବୈୟାକରଣିକ, ବ୍ୟାବହାରିକ ଓ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଦିଗ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରେ ସଂଯୋଗ ପ୍ରକ୍ରିୟାର ଅନୁବିଧି, ଯୋଗାଯୋଗର ତଥ୍ୟ ଓ ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାବବିନିମୟାତ୍ମକ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ । ସେମାନେ ଶୁଦ୍ଧ ଓ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଭାବରେ ଯେକୌଣସି ପ୍ରକାର ଜ୍ଞାନର ସୂଚନା ତଥ୍ୟ ଓ ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ମୌଖିକ ଓ ଲିଖିତ ସ୍ତରରେ ସହଜରେ ପ୍ରକାଶ କରିପାରିବେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ମାତୃଭାଷାର ବିକାଶ ଘଟିପାରିବ ।

ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି :

କ) ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକ (ୟୁନିଟ୍) ରୁ ଅନ୍ତତଃ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ମୋଟ ୧୦ଟି ୧୨ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଯେକୌଣସି ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

(୧୨ × ୫ = ୬୦)

ଖ) ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକରୁ ୧୫ଟି ଅତିସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

(୧୦ × ୨ = ୨୦)

ଗ) ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆନ୍ତଃ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା

(୨୦)

ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ - ୧୦୦

## ସର୍ବିଶେଷ ପାଠ୍ୟ

ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା – ଓଡ଼ିଆ (AECC)

ପାଠ୍ୟ-୧ / **Course – 1** : ଯୋଗାଯୋଗ ଅନୁବିଧି, ରୀତି ଓ ମାଧ୍ୟମ

୧ମ ଏକକ : ଯୋଗାଯୋଗର ପରିଭାଷା, ଅନୁବିଧି, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ସାକ୍ଷାତଦକାର, ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା ଓ ଡିଜିଟାଲ୍

୩ୟ ଏକକ : ଭାଷଣ କଳା, ଘୋଷଣା କଳା ଓ କଥନକଳା

୪ର୍ଥ ଏକକ : ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମଧର୍ମୀ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି

୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବର୍ଣ୍ଣମାଳା ଓ ବର୍ଣ୍ଣଶୁଦ୍ଧିର କାରଣ ଓ ନିରାକରଣ ।

(ବନାନ ତୁଟି ଓ ଏହାର କାରଣ - ସାଦୃଶ୍ୟଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ଲିଙ୍ଗଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସନ୍ଧିଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସମାସଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ବଚନ ଓ ବିଭକ୍ତିଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ବାକ୍ୟ ବିଧିଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସମାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦାଶୁଦ୍ଧି, ପ୍ରତ୍ୟୟ ଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ଶବ୍ଦ ସଂଯୋଗାତ୍ମକ ଓ ସ୍ଵରସଙ୍ଗତି ଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି - ଏସବୁର ନିରାକରଣ ଉପାୟ ବହୁ ପ୍ରଚଳିତ ବିଧାନ ଓ ଶୁଦ୍ଧାଶୁଦ୍ଧ ବିଚାର ।)

## ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଶବ୍ଦର ଆକାଶ ଓ ଦୃଶ୍ୟର ଦିଗ୍‌ବଳୟ - ଶତପଥୀ ରବି, କଟକ
୨. ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ - ସାହୁ, ନାରାୟଣ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା
୩. ଲିଖନକଳା ଓ ପ୍ରାୟୋଗିକ ବ୍ୟାକରଣ - ମିଶ୍ର, ଅଜୟ କୁମାର, କଲ୍ୟାଣୀ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
୪. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ଵର
୫. ପୁସ୍ତକ ରଚନାବିଧି - ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ଵର
୬. ନିର୍ଭୁଲ ଲେଖାର ମୂଳସୂତ୍ର - ହରିଚନ୍ଦନ ନାଳାହିତୁଷଣ, ପି.ସି.ଆର୍ ପବ୍ଲିକେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ଵର
୭. ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି / ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ପ୍ରାୟୋଗାତ୍ମକ ବ୍ୟାକରଣ - ତ୍ରିପାଠୀ ସନ୍ତୋଷ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
୮. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରସାରଣର ଇତିହାସ - ମହାପାତ୍ର ଶ୍ରୀଧର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
୯. ସାରସ୍ଵତ ସାକ୍ଷାତକାର - ସିଂହ ବିଜୟାନନ୍ଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୧୦. ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା-ମହାପାତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର, ଓଡ଼ିଶା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ଵର
୧୧. ବେତାର ନାଟକ କଳା - ମହାନ୍ତି, ବ୍ରଜମୋହନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ
୧୨. ଓଡ଼ିଶାର ଥିଏଟର - ସଂ. ଦାଶ ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ, କର୍ଣ୍ଣେଇ ଘର, ଅନୁଗୋଳ
୧୩. ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ରାବଳୀ - ବେହେରା ଡ. କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ
୧୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଆକାଶବାଣୀର ଦାନ- ମହାନ୍ତି, ବ୍ରଜ ମୋହନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ
୧୫. ଯୋଗାଯୋଗ ମୂଳକ ମାତୃଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ) ସାମଲ, ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ ।

**COMPULSORY LANGUAGE / LITERATURE COURSE  
MIL (ODIA)- ARTS**

ସାହିତ୍ୟ ପାଠ ମୂଳକ ମାତୃଭାଷା - ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ)

(+୩, ପ୍ରଥମ ବର୍ଷ କଳା ସାଧାରଣ (PASS) ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ)

**ପଢ଼ି ସଂଖ୍ୟା - ପ୍ରଥମ**

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (1<sup>ST</sup> SEMESTER)

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୦୦ ନମ୍ବର

(୨୦ ନମ୍ବର ଆନ୍ତଃ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ନମ୍ବର ଅନ୍ତିମ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା)

୨୦ ନମ୍ବର ଅତି ସଂକ୍ଷେପରେ ଓ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ୬୦ ନମ୍ବରର ବିଭାଜନ ନିୟମ ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଦାନ  
କରାଗଲା ।

- (କ) ପ୍ରଥମ ଏକକ (ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ)ରୁ ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ୨ଟି ଦୀର୍ଘର୍ଥୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।  
ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୨)
- (ଖ) ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ (ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ) ରୁ ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ୨ଟି ଦୀର୍ଘର୍ଥୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।  
ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୨)
- (ଗ) ତୃତୀୟ ଏକକ (ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ) ରୁ ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ୨ଟି ଦୀର୍ଘର୍ଥୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।  
ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୨)
- (ଘ) ଚତୁର୍ଥ ଏକକ (ମୌଳିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା) ରୁ ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ୪ଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ଆସିବ ।  
ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରବନ୍ଧର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୨)
- (ଙ) ପଂକ୍ତ ଏକକରୁ ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ୨ଟି ପ୍ରଶ୍ନରୁ ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୨)

(ଅଶୁଦ୍ଧି ଶିକ୍ଷା ଥିବା ୧୦ ଟି ବାକ୍ୟରୁ ୬ଟି ବାକ୍ୟର ଶୁଦ୍ଧ ଶିକ୍ଷା ଲେଖିବ ।)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ବିଷୟ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ

୧- ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ଦୀର୍ଘର୍ଥୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୨

୨- ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ଦୀର୍ଘର୍ଥୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୨

୩- ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ - ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧ ୨

୪- ମୌଳିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା- ୧ ୨

୫- ଭାଷା ଶୁଦ୍ଧି ପରୀକ୍ଷଣ- ୧ ୨

ମୋଟ - ୬୦ ନମ୍ବର + ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ୨୦ ନମ୍ବର = ୮୦ ନମ୍ବର

**ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ**

**ଅନୁମୋଦିତ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ- ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧ ୨

ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ପ୍ରବନ୍ଧଚୟନ (୨ୟ ଭାଗ)- ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶନ

**ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ-**

୧- ଭାଷା ଓ ଜାତୀୟତା- ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

୨- “ଗୀତାଞ୍ଜଳି” ରୁ ଛତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ - ମନୋଜ ଦାସ

୩- ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଦର୍ଶନ - ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧ ୨

ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - କବିତା ଚୟନ (୨ୟ ଭାଗ) ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶନ ।

**ପାଠ୍ୟବିଷୟ**

୧- ସ୍ତୁତି ଚିନ୍ତାମଣି (ଏକବିଂଶ ବୋଲି) - ଭୀମଭୋଇ

୨- ଆକାଶ ପ୍ରତି - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

୩- ଉତ୍କଳ ପୁରୁଷ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ - ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧ ୨

**ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ**

ଗନ୍ଧ ଚୟନ - ସଂପାଦନା- ପ୍ରଫେସର ଉଦୟନାଥ ସାହୁ, ଜ୍ଞାନଯୁଗ ପବ୍ଲିକେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୧- ଗାରୁଡ଼ିମନ୍ତ୍ର - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

୨- ଘାସ - ରାଜ କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

୩- ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

୪- ଅଦିନ ବଉଳ- ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ମୌଳିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା - ୧ ୨

ପଞ୍ଚମ ଏକକ - ଭାଷା ଶୁଦ୍ଧି ପରୀକ୍ଷଣ - ୧ ୨

# COMPULSORY LANGUAGE / LITERATURE COURSE

## MIL (ODIA)- ARTS

ସାହିତ୍ୟ ପାଠ ମୂଳକ ମାତୃଭାଷା - ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ)

(+୩, ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଷ କଳା ସାଧାରଣ (PASS) ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ)

୨୦୧୬-୧୭

## ପଢ଼ି ସଂଖ୍ୟା - ଦ୍ଵିତୀୟ

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (3<sup>RD</sup> SEMESTER)

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୦୦ ନମ୍ବର

(୨୦ ନମ୍ବର ଆଡ଼ଃ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ନମ୍ବର ଅତିମ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା)

୨୦ ନମ୍ବର ପ୍ରଶ୍ନ ଅତି ସଂକ୍ଷେପରେ ଏବଂ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ୬୦ ନମ୍ବରର ବିଭାଜନ ନିୟମ ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଦାନ କରାଗଲା ।

- (କ) ପ୍ରଥମ ଏକକ (ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ)ରୁ ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ୨ଟି ଦୀର୍ଘର୍ଥୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।  
ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୨)
- (ଖ) ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ (ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ) ରୁ ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ୨ଟି ଦୀର୍ଘର୍ଥୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।  
ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୨)
- (ଗ) ତୃତୀୟ ଏକକ (ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ) ରୁ ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ୨ଟି ଦୀର୍ଘର୍ଥୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।  
ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୨)
- (ଘ) ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ବ୍ୟାକରଣ  
ବାକ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ, ଲକ୍ଷଣ ଓ ରୂପାନ୍ତର- ସରଳ, ଯୌଗିକ ଓ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ ।  
ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନରୁ ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୨)
- (ଙ) ପଞ୍ଚମ ଏକକ - ରୂପର ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରୟୋଗ -  
ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନରୁ ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୨)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ବିଷୟ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ

- ୧- ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ) - ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୨  
 ୨- ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ) - ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୨  
 ୩- ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ - ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୨  
 ୪- ବ୍ୟାକରଣ - ବାକ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଲକ୍ଷଣ ଓ ରୂପାନ୍ତର - ୧୨  
 ୫- ରୁଚିର ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ୧୨

ମୋଟ - ୬୦ ନମ୍ବର + ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ୨୦ ନମ୍ବର = ୮୦ ନମ୍ବର

### ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

ଅନୁମୋଦିତ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରଥମ ଏକକ- ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୨

ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ପ୍ରବନ୍ଧଚୟନ (୨ୟ ଭାଗ)- ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶନ

### ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ-

୧- ସମାଜ ଓ ରାଷ୍ଟ୍ର - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

୨- ବିଦ୍ୟା ଓ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ - ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ

୩- ସାମାଜିକ ବିପ୍ଳବ ଓ ଦର୍ଶନ - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୨

ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - କବିତା ଚୟନ (୨ୟ ଭାଗ) ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶନ ।

### ପାଠ୍ୟବିଷୟ

୧- କବିର ବ୍ୟଥା - ଦୀନ କୃଷ୍ଣ ଦାସ

୨- ମହାନ୍ତକାର - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

୩- ବୃହନ୍ନଳା - ବେଣୁଧର ରାଉତ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ - ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୨

### ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

ଉତ୍କଳମଣି - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି - ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ବ୍ୟାକରଣ- ବାକ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଲକ୍ଷଣ ଓ ରୂପାନ୍ତର -

ସରଳ, ଯୌଗିକ ଓ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ - ୧୨

ପଞ୍ଚମ ଏକକ - ରୁଚିର ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ୧୨

**ଶୃଙ୍ଖଳାକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ – ଓଡ଼ିଆ**  
**Discipline Specific Elective – Odia (DSE)**  
**(ଉତ୍ତମ ସମ୍ମାନ (Hons) ଓ ସାଧାରଣ (Pass) ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ)**

ଷାଷ୍ଠୀସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୫ମ ଓ ୬ଷ (Semester – V, VI)

ଷାଷ୍ଠୀସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୫ମ (Semester – V) ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର  $୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦$  ନମ୍ବର

ଷାଷ୍ଠୀସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୬ଷ (Semester – VI) ତୃତୀୟ ପତ୍ର  $୧୦୦$  ନମ୍ବର  
 (୨୦ ନମ୍ବର ଆକ୍ରମ ପରୀକ୍ଷା / ୮୦ ନମ୍ବର ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା)

ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର - ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି (ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ/ Semester - VI)  $୧୦୦$  ନମ୍ବର  
 (୨୫ ନମ୍ବର ପ୍ରକଳ୍ପ ଲେଖା + ୨୫ ନମ୍ବର ସାକ୍ଷାତକାର)

**ମୋଟ ୪୦୦ ନମ୍ବର**

ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି

(କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକ (ୟୁନିଟ୍) ରୁ ୧୫ଟି ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ ।  
 ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସେଥିରୁ ଯେକୌଣସି ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । ( $୨ \times ୧୦ = ୨୦$ )

(ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକ (ୟୁନିଟ୍)ରୁ ଅନ୍ତତଃ ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ମୋଟ ୧୦ଟି ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ  
 ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସେଥିରୁ ଯେକୌଣସି ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

( $୧୨ \times ୫ = ୬୦$ )

(ଗ) ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆକ୍ରମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା – (୨୦ ନମ୍ବର)

**ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ – ୧୦୦ ନମ୍ବର**

**ଭୂମିକା:**

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ, ସାମାଜିକ ଇତିହାସର ବିବର୍ତ୍ତନ ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ଦେବ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସମାଜ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରତିଫଳନ, ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧତା, କମ୍ପ୍ୟୁଟରଭିତ୍ତିକ କୌଶଳ ବିଦ୍ୟା ଶିକ୍ଷଣ ଇତ୍ୟାଦି ଦିଗକୁ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇ ଏ ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ।

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ମୋଟ ୪ ଗୋଟି ପାଠ୍ୟ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ । ସମ୍ମାନ (Hons) ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହି ୪ଟି ଯାକ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବେ । ଏଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ପାଠକୁ ଆଧାର କରି ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (ସେମିଷ୍ଟର-୬) ପରୀକ୍ଷା ବେଳକୁ ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟଟିଏ ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ । ପ୍ରକଳ୍ପଟି ୪ର୍ଥ ପତ୍ର ଭାବରେ ବିବେଚିତ ହେବ ।

**ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟବ୍ୟ :** ସାଧାରଣ (**Pass**) ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ପାଠ୍ୟ-୧ କୁ ଝମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ **DSE-IA** କିମ୍ବା **DSE-IIA** ଭାବେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟ-୨ କୁ ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ **DSE-IB** କିମ୍ବା **DSE-IIB** ଭାବେ ପଢ଼ିବେ ।

### ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

ମୋଟ ୪ ଗୋଟି ପାଠ :

ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା - ୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର - ୧୦୦ ନମ୍ବର (୨୦ ନମ୍ବର ଆନ୍ତଃପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ନମ୍ବର ଅନ୍ତିମ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା)

ଆସ୍ଥା - ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ = ୬ × ୪ = ୨୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ପାଇଁ ୪୦ଟି ପିରିୟଡ୍, ପ୍ରତି ପିରିୟଡ୍ - ୪୫ ମିନିଟ୍

### ଷାସ୍ତ୍ରାବିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୫/୭ (ସେମିଷ୍ଟର - ୦୫ / ୦୬)

ପାଠ୍ୟ-୧ / **Course-1** : ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (**Hons & Pass**) ଓ

(ଆସ୍ଥାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ୪+୨=୬)

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ଓ ଉତ୍ତ ଜାତିର ଐତିହ୍ୟ ଏବଂ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତି (କଳା, ବାଣିଜ୍ୟ, ସମର ଓ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାଂସ୍କୃତି) ।

୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମର ବିକାଶ ଓ ତା'ର ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରତିଫଳନ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ବୌଦ୍ଧ ସାଂସ୍କୃତି ଓ ରତ୍ନାକର, ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସରେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶର ଭୂମିକା ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତା'ର ପ୍ରତିଫଳନ ।

୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନୌବାଣିଜ୍ୟ ପରମ୍ପରା ।

ପାଠ୍ୟ-୨ / **Course - 2** : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟରର ବ୍ୟବହାର (**Hons & Pass**)

୧ମ ଏକକ : କମ୍ପ୍ୟୁଟରର ପରିଭାଷା ଓ ଉପଯୋଗିତା

୨ୟ ଏକକ : ସଫ୍ଟୱେୟାର ଓ ହାର୍ଡୱେୟାର କମ୍ପ୍ୟୁଟର - ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ

୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କମ୍ପ୍ୟୁଟରୀକରଣ - ଓଡ଼ିଆ ଫଣ୍ଟସ୍, କି-ବୋର୍ଡ, ଶବ୍ଦ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ବନାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣ ଯାଞ୍ଚକ ପ୍ରକ୍ରିୟା

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆରେ ଇଣ୍ଟରନେଟ ବ୍ୟବହାରର ବିବିଧ ଦିଗ

୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ଡ୍ରେସ୍‌କୋଡ୍

ପାଠ୍ୟ-୩ / **Course - 3** : ଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ (**Hons**)

୧ମ ଏକକ : ଛବିର ମଣିଷ : ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ

୨ୟ ଏକକ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଅଧ୍ୟୟନ (ଗଳ୍ପ ଶତାବ୍ଦୀ) : ସଂକଳନ ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ସଂଗମ ପବ୍ଲିକେଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର

ପାଠ୍ୟ ଗଳ୍ପ : ମଶାଣିର ଫୁଲ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

ଡିମିରିଫୁଲ - ଅଶ୍ରୁକ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ



ମୁଖ୍ୟା - କୃଷ୍ଣ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର

ରତ୍ନାକର - ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ

୩ୟ ଏକକ : ବାନପ୍ରସ୍ତ - ବିଜୟ ମିଶ୍ର

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଆଧୁନିକ କବିତା - କବିତା ରୟନ - ସଂପାଦନା - ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

ପାଠ୍ୟ କବିତା : କଞ୍ଚୁକୀର ଭାବନା : ରାଧାନାଥ ରାୟ

ବନ୍ଦୀର ସଂଧ୍ୟ ଅନୁଚିତ୍ରା : ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

ଯାତ୍ରା ସଙ୍ଗୀତ : ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

ପ୍ରଭାତ ଅବକାଶ : ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

ସମୁଦ୍ର ଓ ମୁଁ : ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

୫ମ ଏକକ : ପଶ୍ଚିମ ପଥକ : ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

**ପାଠ୍ୟ-୪/ Course - 4 : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ (Hons)**

୧ମ ଏକକ : ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ

୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ନାଟକ,

୫ମ ଏକକ : ପ୍ରବାଦ, ପ୍ରବଚନ, ନାଁ'ଦିଆ ଓ ରୂଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗ

## ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥି ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା ପଦ୍ଧତି ଓ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ - ପଟ୍ଟନାୟକ, ଆଶୁତୋଷ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୨. ଲିପିର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା - ପରିଡ଼ା ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୩. ମୌଳିକ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା - ମିଶ୍ର ଦେବକାନ୍ତ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
୪. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - କର ବାଉରୀବନ୍ଧୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
୫. କଥା ସାହିତ୍ୟର କଳା ଓ କାରିଗରୀ - ଦାସ କିଶୋରୀଚରଣ, ଇଣ୍ଟର୍ଣ୍ଣ ମେଡ଼ିଆ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୬. ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ - ମିଶ୍ର ପ୍ରବୋଧ କୁମାର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ
୭. ପୂର୍ବଭାରତୀୟ ମହାଭାରତ ପରଂପରା - ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ
୮. ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ - ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଚିନ୍ମୟ ପ୍ରକାଶନୀ, କଟକ
୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ - ମହାନ୍ତି ସୁରେନ୍ଦ୍ର
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ପଟ୍ଟନାୟକ ପଠାଣି, ନାଲନ୍ଦା
୧୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୋଷ - ବିଶ୍ୱାଳ ବଂଶୀଧର, ହିମାଂଶୁ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

୧୨. ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ - ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୧୩. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୧୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ - ଦାସ ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୧୫. କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣଙ୍କ କଥା ସାହିତ୍ୟ - ଓଡ଼ିଆ , ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା
୧୬. ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର - ପଟ୍ଟନାୟକ ବିଭୂତି, ନୀଳମା, କଟକ
୧୭. ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣମାଳା - ଚିକାୟତ, କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର, ପୁରୀ
୧୮. ସାହିତ୍ୟର ତାଳପତ୍ର - ମହାରଣା, ସୁରେନ୍ଦ୍ର
୧୯. ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ - ହରିଚନ୍ଦନ, ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ
୨୦. ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ - ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ
୨୧. ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି - ତ୍ରିପାଠୀ ସନ୍ତୋଷ, ନୀଳମା, କଟକ

**Utkal University**  
**CBCS : BA (Hons.) 2016-17**  
**ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ**

**ପଠ୍ୟ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସଂଗ୍ରହ : ସ୍ନାତକ (ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ମାନ) ୨୦୧୬-୧୭**

Core Course – ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ

ମୋଟ ପଢ଼ିବା ସଂଖ୍ୟା – ୧୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ିବା – ୧୦୦ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଶିଷ୍ଟ (୨୦ ନମ୍ବର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆକ୍ରମଣ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମାନକ ଅଭିମତ ପରୀକ୍ଷା)

**ସମ୍ମାନ :** ଜଣେ ସ୍ନାତକ – ସମ୍ମାନର (ଅନର୍ଥ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ – ମୋଟ ୧୪୦୦ ନମ୍ବରର ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ।

କ) ଅତି କମ୍ରେ (ମୋଟ) ୫୦ଟି କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ (ପିରିୟଡ୍)ରେ ଗୋଟିଏ ପତ୍ରର ପାଠଦାନ ଶେଷ ହେବ । ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବା ପିରିୟଡ୍-୪୫ ମିନିଟ୍)

ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ିବା ୫ ଗୋଟି ଯୁନିଟ୍ / ଏକକ / ଉପାଂଶରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଛି ।

ଗ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ିବା ୬ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ (୪ + ୨ କ୍ରେଡିଟ୍) ପାଇବେ । ଗୋଟିଏ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟର ମହତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି – ୧୦ ପିରିୟଡ୍ ସହିତ ସମାନ ।

ମୋଟ ୧୪ ଗୋଟି ସମ୍ମାନ ପତ୍ରର ଆସ୍ଥାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ (କ୍ରେଡିଟ୍) ହେଉଛି –  $୧୪ \times ୬ (୪ + ୨) = ୮୪$  ।

ଏଥିମଧ୍ୟରୁ  $୧୪ \times ୪ = ୫୬$  ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପାଠ (Theory) ରହିବ ।

**ଘ) ପରୀକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମ (Semester) ଓ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ପାଠ ଯୋଜନା :**

୧ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପଢ଼ିବା ୧ମ/୨ୟ ପଢ଼ିବା  $୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦$  ନମ୍ବର

(୧ମ / ୨ୟ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ପ୍ରଥମ

୨ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପଢ଼ିବା ୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପଢ଼ିବା  $୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦$  ନମ୍ବର

(୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

୩ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ତିନୋଟି ପଢ଼ିବା ୫ମ/୬ଷ/୭ମ ପଢ଼ିବା  $୧୦୦+୧୦୦+୧୦୦= ୩୦୦$  ନମ୍ବର

(୫ମ, ୬ଷ, ୭ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ଦ୍ୱିତୀୟ

୪ର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ତିନୋଟି ପଢ଼ିବା ୮ମ/୯ମ/୧୦ମ  $୧୦୦+୧୦୦+୧୦୦= ୩୦୦$  ନମ୍ବର

ପଢ଼ିବା (୮ମ, ୯ମ, ୧୦ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

୫ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପଢ଼ିବା ୧୧ମ/୧୨ମ ପଢ଼ିବା  $୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦$  ନମ୍ବର

(୧୧ମ, ୧୨ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ତୃତୀୟ

୬ଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପଢ଼ିବା ୧୩ମ/୧୪ମ ପଢ଼ିବା  $୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦$  ନମ୍ବର

(୧୩ମ, ୧୪ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

ଶିକ୍ଷା ଅବଧି ୬ଟି ପରୀକ୍ଷା ୧୪ଗୋଟି ମୋଟ = ୧୪୦୦ ନମ୍ବର

୩ ବର୍ଷ ୬ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପଢ଼ିବା

3 years  
Course

Total  
Semester-6

Total paper  
14

Total number 1400

Total credits

$14 \times 6 (4+2) = 84$

- ଡ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ସ୍ଵାଧୀନ ମୁକ୍ତ ମେଧାବୃତ୍ତ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ପସନ୍ଦ ଓ ବୋଧଜ୍ଞାନମୂଳକ ଦୀର୍ଘ ଓ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯିବ ।
- ଚ) ନମ୍ବର / ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି :
୧. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ ବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର – ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ
୨. ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆକ୍ରମଣପରୀକ୍ଷା – ୨୦ ନମ୍ବର
- ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା – ୮୦ ନମ୍ବର
୩. ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଶ୍ନ ହେବ :
- କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୧୦ଟି ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସେଥିରୁ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ । (୫ × ୧୨ = ୬୦ ନମ୍ବର)
- ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୧୫ଟି ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସେଥିରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ । (୨ × ୧୦ = ୨୦)

## ପାଠ ଭୂମିକା

ସ୍ନାତକ ଶ୍ରେଣୀରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ପାଠଦାନ ନିମନ୍ତେ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଖସଡ଼ାଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଆୟୋଗଙ୍କ ପ୍ରାୟୋଜିତ “ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ନୂତନ ପାଠ୍ୟବିନ୍ୟାସ ପଦ୍ଧତି”କୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ଏହି ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ାଟି ସଦ୍ୟତମ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଜ୍ଞାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଚଳକ୍ରି ସମୟର ଉପଯୋଗିତାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଦୁଇଶହ ବର୍ଷର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ, ବିକାଶଧାରା ସହିତ ଏହାର ସାଂପ୍ରତିକ ସ୍ଥିତି, ବ୍ୟାକରଣଭିତ୍ତିକ ଓ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ସବିଶେଷ ଧାରଣା ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ ମିଳିପାରୁଛି । ଏଥିସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରାୟ ୧୨୦୦ ବର୍ଷର ସାହିତ୍ୟିକ ବିକାଶଧାରା ବିଷୟରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ଧାରଣା ନିଶ୍ଚିତ ସକରାତ୍ମକ ହୋଇପାରିବ, ତାହା ଏଥିରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଜନ ଓ ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଏଥିରେ ଦିଆଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରରୂପ, ବିଭିନ୍ନ ସମୟର ସାହିତ୍ୟ-ଧାରା ଓ ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ-ଲେଖକଙ୍କ ମୂଳପାଠ ସହିତ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସଂଯୋଗ କରିବାରେ ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ାଟି ସଫଳ ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ସର୍ବଭାରତୀୟ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ସମ୍ପର୍କିତ ହେବାକୁ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ବିଦ୍ୟା ଅନୁକୂଳ କରି ବିରୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଏହି ଖସଡ଼ାଟି ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇପାରିଛି । ଖସଡ଼ାଟିକୁ ମୋଟ ୧୪ ଗୋଟି ପତ୍ରରେ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରକୁ ୫ଟି ଲେଖାଏଁ ଏକକ ବା ଉପାଂଶରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି ।

### ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟବ୍ୟ :

+୩ ସମ୍ମାନ (ଅନର୍ସ) ଶ୍ରେଣୀ ନିମିତ୍ତ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ୧୪ଗୋଟି ପାଠ / ପତ୍ରରୁ ଶେଷ ପତ୍ରଟି (ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୪ (Core Course -14) ସାଧାରଣ +୩ ଇଚ୍ଛାଧୀନ (PASS) ଶ୍ରେଣୀପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ (Core Course) ରୂପେ ପ୍ରଚଳନ କରାଯିବ । ଅନୁରୂପ ଭାବରେ ଉଭୟେ SEC / DSE ସମାନ ଭାବରେ ଅନ୍ୟ ସମ୍ମାନ ଓ ଇଚ୍ଛାଧୀନ (Honours/Pass) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପ୍ରଦତ୍ତ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁସାରେ ଆନ୍ତଃଷ୍ଟମ୍ଭା ବିଦ୍ୟା ଭାବରେ ବାଛିପାରିବେ ।

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ସାରାଂଶ – ସ୍ତରତନା**  
**Structure of B.A. Honours Odia Under CBCS**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ (Core Course) : ୧୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର କ୍ରେଡିଟିସ୍ / ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

**ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧ (Core Course – 1)

୧ମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : (ଚର୍ଯ୍ୟାପଦଠାରୁ ପଞ୍ଚସଖା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course – 2)

୨ୟ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

(ପ୍ରାକରୀତି , ରୀତି ଓ ଉତ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ରୀତି)

**ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course – 3)

୩ୟ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course – 4)

୪ର୍ଥ ପତ୍ର - ନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

(୨୦୦୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

**ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୫ (Core Course – 5)

୫ମ ପତ୍ର-ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଏତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୬ (Core Course – 6)

ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୭ (Core Course – 7)

ସପ୍ତମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରୟୋଗ ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

**ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୮ (Core Course – 8)

୮ମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଲୋକଧାରା / ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟର ମୌଖିକ ପରଂପରା

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୯ (Core Course – 9)

୯ମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ତତ୍ତ୍ୱ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ -10 (Core Course-10)

୧୦ମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ : ଲେଖକୀୟ ପାଠ (ବିଭିନ୍ନ ସମୟର ବିବିଧ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗର ବିଶିଷ୍ଟ ଓ ଲେଖକ କତିପୟଙ୍କ ବିଷୟରେ ଅଧ୍ୟୟନ)

**ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ- ୧୧ (Core Course - 11)  
୧୧ଶ ପଢ଼ - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ : କାବ୍ୟ କବିତା  
(ବିଭିନ୍ନ ସମୟର ପାଠକ ଆଦୃତ ଓ ବହୁ ପ୍ରଚଳିତ  
ଲେଖକ କବିତାର ଅଧ୍ୟୟନ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ- ୧୨ (Core Course -12)  
୧୨ଶ ପଢ଼ - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ : କଥା ସାହିତ୍ୟ ଓ ନାଟ୍ୟ  
ସାହିତ୍ୟ

**ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ- ୧୩ (Core Course -13)  
୧୩ଶ ପଢ଼ - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ : ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ- ୧୪ (Core Course- 14)  
୧୪ଶ ପଢ଼ - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

## ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (Detail Syllabus)

### ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – 1)

ମୂଳ ପାଠ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧ (Core Course - 1) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଥମ ପଢ଼ (ସପ୍ତମରୁ ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନାସମ୍ଭାର ଓ ସେଗୁଡ଼ିକର ସାହିତ୍ୟିକ, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ଲେଖକ

(ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course - 2) : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ / ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ବିକାଶଧାରା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

(ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ, ପୌରାଣିକ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

(ଆଳଙ୍କାରିକତା, ସାଙ୍ଗୀତିକତା, ରୀତି ବୈଚିତ୍ର୍ୟ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

(ରସଚେତନା, ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିନ୍ୟାସ, ଚରିତ୍ରଚିତ୍ରଣ)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଗୀତିକାବ୍ୟ ପରଂପରା (ଚଂପୂ, ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା)



## ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – II)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3) : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ତୃତୀୟ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣର ଭୂମିକା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଆଧୁନିକ କାଳର ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା ଓ କଥାସାହିତ୍ୟ  
(ରାଧାନାଥ ରାୟ (କାବ୍ୟ), ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି-(ଗଳ୍ପ) ଓ  
ମଧୁସୂଦନ ରାଓ(କବିତା))

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀଧାରା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସବୁଜଧାରା

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀଧାରା

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course - 4) : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ଚତୁର୍ଥ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକା

## ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – III)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୫ (Core Course - 5) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

ପଞ୍ଚମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଶିଳାଲେଖର ଭାଷା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ଓ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସହିତ ଅନ୍ୟ ଭାଷାର ସମ୍ପର୍କ

(ଦ୍ରାବିଡ଼, ଅସ୍ତିକ, ଯାବନିକ, ଇଂରାଜୀ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୬ (Core Course - 6) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ଵରୂପ

### ଷଷ୍ଠ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରାପ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଲକ୍ଷଣ,  
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା ଓ ବୋଲି

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ମାନକ ଭାଷା ଓ କଥିତ ଭାଷା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ଭାଷାର ବିବର୍ତ୍ତନ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ବିଭବ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୭ (Core Course - 7) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରୟୋଗ ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

### ସପ୍ତମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଧାରାରେ ସୁଭାଷଣ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ - ଲୋକାଗ୍ରମୁଳକ ଶବ୍ଦ ଓ ତା'ର ପ୍ରୟୋଗ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଶୁଦ୍ଧ ଲିଖନ ପ୍ରଣାଳୀ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟର ଗଠନ ଓ ବ୍ୟବହାର

## ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - IV)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୮ (Core Course - 8) : (ଲୋକଧାରା / ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମୌଖିକ ପରଂପରା)

### ଅଷ୍ଟମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ ଓ ଜନଗୁଡ଼ି

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକେକ୍ତି, ପ୍ରକାରଭେଦ, ସାମାଜିକ-ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଲୋକନାଟକ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୯ (Core Course - 9) : ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ ଓ ତତ୍ତ୍ଵ

### ନବମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : କବିତା, ଉପନ୍ୟାସ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ରସ, ରୀତି, ଅଳଙ୍କାର (ଉପମା, ଯମକ, ଶ୍ଳୋଷ, ବ୍ୟତିରେକ, ବିଭାବନା)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : କ୍ଳାସିସିଜିମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍, ବାସ୍ତବବାଦ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଅନୁବାଦତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାରଭେଦ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୦ (Core Course - 10) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

### ୧୦ମ ପଢ଼

#### ଲେଖକୀୟ ପାଠ

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଭୀମଭୋଇ, ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି, ଗାନ୍ଧିଜୀ ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ନାଟ୍ୟକାର ଜଗନ୍ନୋହନ ଲାଲ ଓ ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ ଦାସ ଓ ସମାଲୋଚକ ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

## ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - V)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୧ (Core Course - 11) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

### ୧୧ଶ ପଢ଼

#### କାବ୍ୟ କବିତା ପାଠ

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ମହାଭାରତ - ଗଦାପର୍ବ (ସାରଳା ଦାସ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ (କ-ଘ ଅନୁପ୍ରାସ) - କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଚିଲିକା - ରାଧାନାଥ ରାୟ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ

→ ଶ୍ରୀରାମ କୋଇଲି - ବଳରାମ ଦାସ

→ ମହାବାହୁ - ବନମାଳୀ ଦାସ

→ ଆଦ୍ୟ ମାର୍ଗଶୀର - ଅରୁଣାଚାର୍ଯ୍ୟ ଦାସ

→ ମନବୋଧ ଚଉତିଶା - ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

→ ଅମୃତମୟ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

→ ନମସ୍କାର - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

→ ଗାନ୍ଧାରୀର ଆଶୀର୍ବାଦ - କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

→ ଝରକା କଡ଼ର ଗୋଲାପ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

→ ଚିତ୍ର ପ୍ରତିମା - ରମାକାନ୍ତ ରଥ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୨ (Core Course - 12) :

(ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ - କଥାସାହିତ୍ୟ / ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ)

**୧୨ଶ ପଢ଼**

- ୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଆକାଶର ଇସାରା (ଉପନ୍ୟାସ) - ମନୋଜ ଦାସ
- ୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର (ଉପନ୍ୟାସ) - ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ
- ୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

**ପାଠ୍ୟ ଗଳ୍ପ :** ରତ୍ନପୁଅ ଅନନ୍ତା - ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି  
 ନୀଳମାଷ୍ଟାଣୀ - ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶେଷ ହସ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି  
 ମୋକ୍ଷ - ପ୍ରତିଭା ରାୟ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ :

ମଙ୍ଗଳ ଅମଙ୍ଗଳ ବିଲ୍ୱ ମଙ୍ଗଳ (ନାଟକ) - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ  
 - ଅଥବା -

ଓ. ସବାଶେଷ ଲୋକ (ନାଟକ) - ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଏକାଙ୍କିକା ପାଠ

**ପାଠ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ :** ସଂଧ୍ୟା ଆସରର ଭୂତ - ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର  
 ଆବିଷ୍କାର - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ  
 ଛଦ୍ମବେଶୀ - ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ

**ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - VI)**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୩ (Core Course - 13) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ - ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

**୧୩ଶ ପଢ଼**

- ୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା - ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ  
 (୩୦ ପୃଷ୍ଠାର ପାଠ୍ୟାଂଶ ପଠନୀୟ)
- ୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଚିଠି (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ) - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : କାବ୍ୟ ସମ୍ଭାଦ (ସମାଲୋଚନା - ୧/୨ ଯୁ ଅଧ୍ୟାୟ) - ଦାଶରଥ ଦାସ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ରଥସପ୍ତକ (୧ମ, ୨ୟ ଅଧ୍ୟାୟ) - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
- ୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ  
 ପାଠ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ : ମହାସ୍ରୋତ - ବିଶ୍ୱନାଥ କର  
 ନିଜ ଦାୟିତ୍ୱ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ  
 ନାମକରଣ - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୪ (Core Course - 14) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

**୧ଷ୍ଠ ପଢ଼**

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ବ୍ୟାବହାରିକ ଲିଖନକଳା - ପରିଭାଷା, ସ୍ଵରୂପ, ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଲିଖନ ବିଧି

(ନଥି ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ / ଚିପ୍ପଣୀ ଲିଖନ/ ପ୍ରସ୍ତାବ ଲିଖନ ଓ ଅନୁମୋଦନ/  
ଚିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ / ଅଧିସୂଚନା, ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଓ ଘୋଷଣା ଲିଖନ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ସାହିତ୍ୟ ଓ ମୁଦ୍ରିତ ଗଣମାଧ୍ୟମ

(ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା/ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂପାଦକୀୟ ଲିଖନ ରତ୍ନୁରା / ସ୍ତମ୍ଭ  
ରଚନା, ଫିଚର ରଚନା)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପୁସ୍ତକ ରଚନା କୌଶଳ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସଂପାଦନା କଳା (ପତ୍ର / ପତ୍ରିକା)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :**

- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ ଓ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟପର୍ବ : ମହାକ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ସାମନ୍ତରାୟ, ନଟବର, ବାଣୀଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ : ଆରୁର୍ଯ୍ୟ, ବୃନ୍ଦାବନ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ମାନସିଂହ, ମାୟାଧର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପ୍ରଧାନ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : କର, ବାଉରାବନ୍ଧୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପଟ୍ଟନାୟକ, ପଠାଣି, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପାଢ଼ୀ, ବେଣୁଧର, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ମହାରଣା, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, : ଦାସ, ଦାଶରଥୀ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଦୀର୍ଘ କବିତା : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- କବିତାର ମାନଚିତ୍ର : ମହାକ୍ତି, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- କଥା ଦୃଷ୍ଟି କଥା ସୃଷ୍ଟି - ଓଡ଼ା , ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ପ୍ରଜ୍ଞାନ ପବ୍ଲିକେଶନ, ଜାରକା
- ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ପ୍ରଧାନ, ମନୋରଞ୍ଜନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର : ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଭୂତି, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟଧାରା : ଦାସ, ବେଣୁଧର, କାବ୍ୟଲୋକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

- ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ଡାକ୍ତରୀ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ସଂ. ଶତପଥୀ, ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଆଧୁନିକବାଦ ଓ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକବାଦ : ରଥ, ପ୍ରଦୀପ କୁମାର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ : ଆରୁର୍ଯ୍ୟ, ସୁଦର୍ଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର
- କଥାସାହିତ୍ୟର କଥନିକା : ଓତା, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଚିନ୍ମୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
- ପୂର୍ବ-ଭାରତୀୟ ମହାଭାରତ ପରଂପରା : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ
- ସବୁଜରୁ ସଂପ୍ରତିକ : ଶତପଥୀ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଗତିବାଦୀଧାରା : ଶତପଥୀ, ବିଜୟ କୁମାର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ସାହିତ୍ୟିକ ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଭାଗବତର ସୃଷ୍ଟି ସୌରଭ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ : ବେହେରା, କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ
- ଆଲୋଚନା ମାଳା : ମିଶ୍ର, କାହ୍ନୁଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ଆଦ୍ୟ ପ୍ରୟାସ – ମହାନ୍ତି, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର, କଟକ
- କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି : ସାହୁ, କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- କାଳିନ୍ଦୀଚରଣଙ୍କ କଥାସାହିତ୍ୟ : ଓତା, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ସାହିତ୍ୟ : ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, କୃତ୍ତିବାସ
- ୧୯୬୦ ମସିହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି – ସେଠୀ, ନାରାୟଣ, ସଂଜୟ ରିଡର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ – ସେଠୀ, ନାରାୟଣ, ସଂଜୟ ରିଡର, କଟକ

**Utkal University**  
**CBCS : BA (PASS) 2016-17**  
**ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ**

**ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସପ୍ତା : ସ୍ନାତକ (ଓଡ଼ିଆ ଇଚ୍ଛାଧୀନ) ୨୦୧୬-୧୭**

Core Course – ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ

ମୋଟ ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା – ୦୪ (Four Paper – Discipline-1/ Four Paper – Discipline-2)

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର – ୧୦୦ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଶିଷ୍ଟ (୨୦ ନମ୍ବର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆକ୍ରମଣ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମାନକ ଅକ୍ରିମ ପରୀକ୍ଷା)

**ଇଚ୍ଛାଧୀନ ଓଡ଼ିଆ :** ଜଣେ ସ୍ନାତକ – (ଇଚ୍ଛାଧୀନ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ – ମୋଟ ୪୦୦ ନମ୍ବରର ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ।

କ) ଅତି କମ୍ରେ (ମୋଟ) ୫୦ଟି କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ (ପିରିୟଡ୍)ରେ ଗୋଟିଏ ପତ୍ରର ପାଠଦାନ ଶେଷ ହେବ । ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବା ପିରିୟଡ୍-୪୫ ମିନିଟ୍)

ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୫ ଗୋଟି ୟୁନିଟ୍ (ଏକକ) ଉପାଂଶରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଛି ।

ଗ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୬ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ (୪ + ୨ କ୍ରେଡିଟ୍) ପାଇବେ । ଗୋଟିଏ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟର ମହତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି – ୧୦ ପିରିୟଡ୍ ସହିତ ସମାନ ।

ମୋଟ ୪ ଗୋଟି ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପତ୍ରର ଆସ୍ଥାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ (କ୍ରେଡିଟ୍) ହେଉଛି – ୪ × ୬ (୪ + ୨) = ୨୪ ।

ଏଥିମଧ୍ୟରୁ ୪ × ୪ = ୧୬ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପାଠ (Theory) ରହିବ ।

**ଘ) ପରୀକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମ (Semester) ଓ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ପାଠ ଯୋଜନା :**

୧ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପତ୍ର ୧ମ	୧୦୦ ନମ୍ବର	
୨ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପତ୍ର ୨ୟ	୧୦୦ ନମ୍ବର	ପ୍ରଥମ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ
୩ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପତ୍ର ୩ୟ	୧୦୦ ନମ୍ବର	
୪ର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପତ୍ର ୪ର୍ଥ	୧୦୦ ନମ୍ବର	ଦ୍ୱିତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

ଶିକ୍ଷା ଅବଧି ୪ଟି ପରୀକ୍ଷା ୪ଗୋଟି ପତ୍ର ମୋଟ = ୪୦୦ ନମ୍ବର  
୨ବର୍ଷ ୪ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟ

<b>2 years Course</b>	<b>Total Semester-4</b>	<b>Total paper 4</b>	<b>Total number 400</b>	<b>Total credits 4 × 4 (4+2) = 16</b>
-----------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------	---------------------------------------

ଡ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ସ୍ୱାଧୀନ ମୁକ୍ତ ମେଧାବୃତ୍ତ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ପସନ୍ଦ ଓ ବୋଧଜ୍ଞାନମୂଳକ ଦୀର୍ଘ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯିବ ।

ର) ନମ୍ବର / ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି :

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ ବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର	– ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ
ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆନ୍ତଃପରୀକ୍ଷା	– ୨୦ ନମ୍ବର
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା	– ୮୦ ନମ୍ବର

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ :

- କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୧୦ଟି ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବେ । (୧୨ × ୫ = ୬୦ ନମ୍ବର)
- ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୧୫ଟି ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ । (୨ × ୧୦ = ୨୦)



**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ସାରାଂଶ – ସ୍ଵରଚନା**  
**Structure of B.A. Pass (DSC-Odia) Under CBCS**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ (Core Course) : ୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର କ୍ରେଡିଟ୍‌ସ୍ / ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

**ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (I<sup>st</sup> Semester)**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧ (Core Course - 1)

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଥମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : (ଚର୍ଯ୍ୟାପଦଠାରୁ  
ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ।

**ଦ୍ଵିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (II<sup>nd</sup> Semester)**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course - 2)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୨ୟ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

**ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (III<sup>rd</sup> Semester)**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3)

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ

୩ୟ ପତ୍ର-ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ ୪ + ୨ = ୬

**ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (IV<sup>th</sup> Semester)**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୪ (Core Course - 04)

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଓଡ଼ିଆ

୪ର୍ଥ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

## ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (Detail Syllabus)

### ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – 1)

ମୂଳ ପାଠ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧ (Core Course - 1) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ  
ପ୍ରଥମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନାସମ୍ବଳ ଓ ସେଗୁଡ଼ିକର ସାହିତ୍ୟିକ,  
ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ଲେଖକ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

(ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ, ପୌରାଣିକ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଗୀତିକାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା (ଚଂପୂ, ଚଉପଦୀ ଓ ଚଉତିଶା)

### ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – II)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course - 2) : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣର ଭୂମିକା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଆଧୁନିକ କାଳର ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା ଓ କଥାସାହିତ୍ୟ  
(ରାଧାନାଥ ରାୟ (କାବ୍ୟ), ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି-(ଗଳ୍ପ) ଓ  
ମଧୁସୂଦନ ରାଓ(କବିତା))

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀ, ସରୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଅଧ୍ୟୟନ ।  
(ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଅଧ୍ୟୟନ ।  
(କବିତା, ନାଟକ, ଏକାଙ୍କିକା ଓ ପତ୍ରପତ୍ରିକା)

### ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – III)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

**ତୃତୀୟ ପଢ଼ା :** ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସହିତ ଅନ୍ୟ ଭାଷା ସମ୍ପର୍କ ।

(ଦ୍ରାବିଡ଼, ଅଷ୍ଟ୍ରିକ, ଯାବନିକ ଓ ଇଂରାଜୀ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ତତ୍ତ୍ୱ

(କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ଉପନ୍ୟାସ, ଓ ଆତ୍ମଜୀବନର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : (କ) ପ୍ରାଚ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (ରସ, ରୀତି ଓ ଅଳଙ୍କାର- ଉପମା, ଯମକ,

ଶ୍ଳୋଷ, ବ୍ୟତିରେକ ଓ ବିଭାବନା)

(ଖ) ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (କ୍ଲୋସିସିଜିମ୍ ଓ ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

(ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)

ଏହିପରି ପାଞ୍ଚୋଟି ଏକକରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକଟିରୁ ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ମୋଟ ୧୦ ଗୋଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ମାତ୍ର ସେଥିରୁ ପାଞ୍ଚୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନର ବିକଳ୍ପ ରହିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ । ସେହିପରି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୧୫ଟି ୨ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବ ।

### ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – IV)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course - 4) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର

ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ ।

୪ର୍ଥ ପଢ଼ା

**କାବ୍ୟ କବିତା ପାଠ**

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : କିଶୋର ଚନ୍ଦାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ (କ-ଘ ଅନୁପ୍ରାସ) - କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଚିଲିକା - ରାଧାନାଥ ରାୟ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ

→ ଶ୍ରୀରାମ କୋଇଲି - ବଳରାମ ଦାସ

→ ଆଦ୍ୟ ମାର୍ଗଶାର - ଅରୁଣାଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

→ ମନବୋଧ ଚଉତିଶା - ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ

→ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ଅମୃତମୟ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

ନମସ୍କାର - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ଝରକା କଡ଼ର ଗୋଲାପ - ସାତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

୪ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଲିଖନ ବିଧି

(ନଥି ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ / ଚିତ୍ତଶା ଲିଖନ/ ପ୍ରସ୍ତାବ ଲିଖନ ଓ ଅନୁମୋଦନ/

ଚିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ / ଅଧିସୂଚନା, ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଓ ଘୋଷଣା ଲିଖନ)

୫ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସାହିତ୍ୟ ଓ ମୁଦ୍ରିତ ଗଣମାଧ୍ୟମ

(ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା/ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂପାଦକୀୟ ଲିଖନ ଚିତ୍ରଣା / ସ୍ତମ୍ଭ

ରଚନା, ଫିଚର ରଚନା)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :**

- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ ଓ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟପର୍ବ : ମହାକ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ସାମନ୍ତରାୟ, ନଟବର, ବାଣୀଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ : ଆରୁଘ୍ୟ, ବୃନ୍ଦାବନ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ମାନସିଂହ, ମାୟାଧର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପ୍ରଧାନ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : କର, ବାଉରୀବନ୍ଧୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା : ତ୍ରିପାଠୀ, ସନ୍ତୋଷ କୁମାର, ବିରଜା, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପଟ୍ଟନାୟକ, ପଠାଣୀ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପାଢ଼ୀ, ବେଣ୍ଟୁଧର, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ମହାରଣା, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, : ଦାସ, ଦାଶରଥ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଦୀର୍ଘ କବିତା : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- କବିତାର ମାନଚିତ୍ର : ମହାକ୍ତି, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ : ମହାକ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ପ୍ରଧାନ, ମନୋରଞ୍ଜନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର : ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଭୂତି, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟଧାରା : ଦାସ, ବେଣ୍ଟୁଧର, କାବ୍ୟଲୋକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ସଂ. ଶତପଥୀ, ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଆଧୁନିକବାଦ ଓ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକବାଦ : ରଥ, ପ୍ରତାପ କୁମାର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର

- ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ : ଆରାଧ୍ୟ, ସୁଦର୍ଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର
- କଥାସାହିତ୍ୟର କଥନିକା : ଓତା, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଚିନ୍ମୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
- ପୂର୍ବ-ଭାରତୀୟ ମହାଭାରତ ପରଂପରା : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ
- ସବୁଜରୁ ସଂପ୍ରତିକ : ଶତପଥୀ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଗତିବାଦୀଧାରା : ଶତପଥୀ, ବିଜୟ କୁମାର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
- ସାହିତ୍ୟିକ ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଭାଗବତର ସୃଷ୍ଟି ସୌରଭ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ : ବେହେରା, କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ
- ଆଲୋଚନା ମାଳା : ମିଶ୍ର, କାହ୍ନୁଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ଆଦ୍ୟ ପ୍ରୟାସ – ମହାନ୍ତି, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର, କଟକ
- କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି : ସାହୁ, କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- କାଳିନ୍ଦୀଚରଣଙ୍କ କଥାସାହିତ୍ୟ : ଓତା, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ସାହିତ୍ୟ : ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, କୃତ୍ତିବାସ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ : ମହାନ୍ତି, ବଂଶୀଧର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଲିପିର ବିକାଶ : ତ୍ରିପାଠୀ, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ, ରାଜ୍ୟପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ବୃତ୍ତି ଏ ମୋ ପୋଷେ କୁରୁମ୍ : ମହାନ୍ତି, ପଞ୍ଚାନନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ସାରଳା ମହାଭାରତର ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅନୁଶୀଳନ : ମହାପାତ୍ର, ଧନେଶ୍ୱର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଭବ : ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ପ୍ରୟୋଗାତ୍ମକ ବ୍ୟାକରଣ : ତ୍ରିପାଠୀ, ସନ୍ତୋଷ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ : ମିଶ୍ର, ହରପ୍ରସାଦ, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି : ପ୍ରଧାନ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା : ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ବର୍ଣ୍ଣ ପରିଚୟ : ଚିକାୟତରାୟ, କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର, ସୁଲଭ ପ୍ରକାଶନୀ, ପୁରୀ
- ଲୋକନାଟକ : ଦାସ, ହେମନ୍ତ କୁମାର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ

- ଓଡ଼ିଆ ଆସାମ ଓ ବଂଗଳାର ଲୋକନାଟ୍ୟ : ସାହୁ, ନାରାୟଣ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ : ମିଶ୍ର, ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ଓ ଭାଷା : ମହାପାତ୍ର, ଖଗେଶ୍ୱର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାପନର ଦିଗବିଦିଗ : ପଟ୍ଟନାୟକ, କେ.ବି., ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ବିଚିତ୍ର କବିତ୍ୱ : ତ୍ରିପାଠୀ, ସନ୍ତୋଷ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା : ମିଶ୍ର, ଅଜୟ, କାହାଣୀ, କଟକ
- ଶବ୍ଦଗଠନ କୋଷ : ତ୍ରିପାଠୀ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଆଧୁନିକ କଥା ସାହିତ୍ୟ : ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଭୂତି, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ : କର, ବାଉରିବନ୍ଧୁ, ମହାବୀର ପ୍ରକାଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା : ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ : ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୋଷ : ବିଶ୍ୱାଳ, ବଂଶୀଧର, ହିମାଂଶୁ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ : ଦାସ, ଚିତ୍ତରଂଜନ, ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଆଲୋଚନା : ମିଶ୍ର, ହରପ୍ରସାଦ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୌକିକ ପଦ ( ୧ମ/ ୨ୟ ଭାଗ ) : ପ୍ରହରାଜ, ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର, କଟକ ଟ୍ରେଡିଂ କଂପାନୀ
- ଉତ୍କଳ ଗ୍ରାମ୍ୟଗୀତ ଓ କଳା : ମହାପାତ୍ର, ଚକ୍ରଧର, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ : ହରିଚନ୍ଦନ, ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ
- ହିନ୍ଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସମସ୍ୟା ନାଟକ : ପଣ୍ଡା ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ
- ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ : ସଂକଳନ ଯତ୍ନେ ପରୀକ୍ଷିତ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ବିଭିନ୍ନ ଓ ବିଶ୍ଳେଷଣ : ମହାପାତ୍ର ଧନେଶ୍ୱର, ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେଶନସ୍, କଟକ
- ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆରାଧ୍ୟାଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ଏକ ଶୈଳୀତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ : ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, କୃତ୍ତିବାସ
- ନାଟ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ନାଟ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି- ଓଡ଼ା , ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ଶିଶୁ କଲମ ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ୧୯୬୦ ମସିହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି – ସେଠା, ନାରାୟଣ, ସଂଜୟ ରିଡର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ - ସେଠା, ନାରାୟଣ, ସଂଜୟ ରିଡର, କଟକ

## ଆନ୍ତଃସମସ୍ତମୂଳକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ – ଓଡ଼ିଆ

### Generic Electives (GE) - Course

#### ସୂଚନା :

୧. ପଢ଼ାଂଶ୍ୟା – ୨ / ୨ ଗୋଟି ପାଠ୍ୟ ଦିଆଯିବ – ୨ ଟି ଯାକ ପାଠ୍ୟ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ।
୨. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ା – ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ / ମୋଟ – ୨୦୦
୩. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ାରେ ୫ ଗୋଟି ଏକକ ରହିବ ।
୪. ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ୧, ୨ (ସେମିଷ୍ଟାର ୧-୨) ରେ (୧ମ ପଢ଼ା) ଏବଂ ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (ସେମିଷ୍ଟାର ୩-୪) ରେ (୨ୟ ପଢ଼ା) ଭାବେ ଓଡ଼ିଆ ବିଷୟ ନିଆଯାଇପାରେ ।
  - ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୧ (Sem – I) ପ୍ରଥମ ପଢ଼ା / ପାଠ୍ୟ – ୧
  - ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୨ (Sem – II) ପ୍ରଥମ ପଢ଼ା / ପାଠ୍ୟ – ୧
  - ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୩ (Sem – III) ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼ା / ପାଠ୍ୟ – ୨
  - ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୪ (Sem – IV) ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼ା / ପାଠ୍ୟ – ୨

#### ନମ୍ବର ବିଭାଜନ ବିଧି :

- କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ାର ମୋଟ ନମ୍ବର – ୧୦୦
- ଖ) ଆନ୍ତଃପରୀକ୍ଷା – ୨୦ / ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା – ୮୦
- ଗ) ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ପସନ୍ଦମୂଳକ ବୋଧଜ୍ଞାନ ମାପକ ୧୦ଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ୧୦ଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନରୁ ୫ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୫×୧୨ = ୬୦)
- ଘ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଲକ୍ଷ୍ମଜ୍ଞାନମୂଳକ ୧୫ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ମୋଟ ୧୫ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନରୁ ୧୦ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୨×୧୦ = ୨୦)

### ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

#### ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – I) ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – II)

ପାଠ୍ୟ – ୧ / ପଢ଼ା – ୧ (Core Course - 1) : ବେତାର କଳା, ସର୍ଜନଶୀଳ କଳା ଓ ବିଜ୍ଞାପନ କଳା

୧ମ ଏକକ : ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ତା'ର ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ବେତାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

୩ୟ ଏକକ : ସର୍ଜନଶୀଳତାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ଲକ୍ଷଣ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ

୫ମ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଉପଯୋଗିତା

ଏଥିରେ ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-I & II)ରେ ଥିବା ଓଡ଼ିଆ ବିଷୟରେ ‘ବେତାର କଳା, ସର୍ଜନଶୀଳ କଳା ଓ ବିଜ୍ଞାପନ କଳା’ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ାଯିବ । ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠ୍ୟ (୫ଗୋଟି ଏକକ) ରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକଟିରୁ ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ମୋଟ ୧୦ଟି ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । ସେହିପରି ୫ଟି ଏକକରୁ ୧୫ଟି ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ଯେକୌଣସି ୧୦ ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ବି.ଦ୍ୱ : ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (1<sup>st</sup> & II<sup>nd</sup> Semester) ପରୀକ୍ଷାରେ ଆନ୍ତଃ ସମଷ୍ଟିମୂଳକ (G.E) ଲକ୍ଷ୍ୟାତ୍ମକ ପାଠ (ଓଡ଼ିଆ) ଭାବେ ଉକ୍ତ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ାଯିବ । G.E (1<sup>st</sup> Paper) ଓଡ଼ିଆ ଭାବେ ଉଭୟ ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସମାନ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବେ ।

### ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – III) / ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – IV)

ପାଠ୍ୟ – ୨ / ପଢ଼ା – ୨ (Core Course - 2) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିବିଧତା

୧ମ ଏକକ – ୟୁନିଟ୍-୧) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପରିଚୟ

(ମାନକ ଭାଷା, କଥିତ ଭାଷା ଓ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା)

୨ୟ ଏକକ – ୟୁନିଟ୍-୨) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମୂଳ ଉତ୍ସ ନିରୂପଣ

(ସଂସ୍କୃତ, ପାଳି, ପ୍ରାକୃତ ଓ ଅପଭ୍ରଂଶ)

୩ୟ ଏକକ – ୟୁନିଟ୍-୩) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବୈଦେଶିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ

(ଦ୍ରାବିଡ଼, ଅଷ୍ଟ୍ରିକ୍, ଯାବନିକ ଏବଂ ଇଂରାଜୀ)

୪ର୍ଥ ଏକକ – ୟୁନିଟ୍-୪) ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାରର ପରିଚୟ

(ତତ୍ତ୍ୱ, ତତ୍ତ୍ୱ, ଦେଶଜ ଓ ବୈଦେଶିକ)

୫ମ ଏକକ – ୟୁନିଟ୍-୫) ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

(କ) ଗ୍ରାମ୍ୟ କୈହିକ ଉପନ୍ୟାସ-ମାଟିର ମଣିଷ-କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(ଖ) ଗ୍ରାମ୍ୟ କୈହିକ ଗଳ୍ପ – ମାଗୁଣିର ଶଗଡ଼-ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

ଆକାଶ ଦୀପ – ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ମିଶ୍ର

ନମ୍ବର ବିଭାଜନ ବିଧି

କ) ମୋଟ ନମ୍ବର – ୧୦୦

ଖ) ଆନ୍ତଃ ପରୀକ୍ଷା – ୨୦/ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା – ୮୦

ଗ) ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ପସନ୍ଦମୂଳକ ବୋଧଜ୍ଞାନ ମାପକ ୧୦ଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ୧୦ଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନରୁ ୫ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

( ୧୨ X ୫ = ୬୦ )



ଘ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ୧୫ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ମୋଟ ୧୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୧୦ x ୨ = ୨୦)

ବି.ଦ୍ର : ତୃତୀୟ ଓ ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (IIIrd & IVth Semester) ପରୀକ୍ଷାରେ ଆନ୍ତଃ ସମଷ୍ଟିମୂଳକ (G.E)କଛାଧୀନ ପାଠ ଓଡ଼ିଆ ଭାବେ ଉଚ୍ଚ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ାଯିବ । GE (2<sup>nd</sup> Paper) ଓଡ଼ିଆ ଭାବେ ଉଭୟ ତୃତୀୟ ଓ ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସମାନ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବେ ।

### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ଦିଗବିଦିଗ : ପଟ୍ଟନାୟକ, କେ.ବି., ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୨. ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି : ତ୍ରିପାଠୀ, ସନ୍ତୋଷ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
୩. କବିତାର ମାନଚିତ୍ର : ମହାନ୍ତି, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଭବ : ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୫. ବୃତ୍ତି ଏ ମୋ ପୋଷେ କୁଚୁମ୍ଭ : ମହାନ୍ତି, ପଞ୍ଚାନନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୬. ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥି ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା ପଦ୍ଧତି ଓ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ – ପଟ୍ଟନାୟକ, ଆଶୁତୋଷ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୭. ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ - ସାହୁ, ନାରାୟଣ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା
୮. ଶବ୍ଦର ଆକାଶ ଦୃଶ୍ୟର ଦିଗ୍‌ବଳୟ – ଶତପଥୀ, ରବି, କଟକ
୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଆକାଶବାଣୀର ଅବଦାନ - ମହାନ୍ତି, ବ୍ରଜମୋହନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
୧୦. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ : ରାଠୀ, ମୃଗାଳ, ଶେଫାଳି କମ୍ୟୁନିକେସନ, ସଞ୍ଚାରମାର୍ଗ, ଦେଞ୍ଜାନାଳ
୧୧. ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ବିଜ୍ଞାନ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
୧୨. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ : ମହାପାତ୍ର, ନାରାୟଣ ଓ ଦାସ, ଶ୍ରୀଧର, ନିଉ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ୍ସ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
୧୩. ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଇତିହାସ : ରାଠୀ, ମୃଗାଳ, ଶେଫାଳି କମ୍ୟୁନିକେସନ, ସଞ୍ଚାରମାର୍ଗ, ଦେଞ୍ଜାନାଳ
୧୪. ମୁଁ କାହିଁକି ଲେଖେ : ସଂକଳନ - ସିଂହ, ବିଜୟାନନ୍ଦ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୧୫. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ – ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୧୬. ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ – ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ